Приложение № 15 к основной образовательной программе среднего общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Мшинская средняя общеобразовательная школа» Лужского муниципального района Ленинградской области

СОГЛАСОВАНО

Утверждена приказом директора № 134 от 30.08.2019

на заседании педагогического совета Протокол №1 от 29.08.2019 г.

# Курс по выбору «Литература как вид искусства» 10-11 класс (ФГОС СОО)

(базовый уровень) срок реализации – 2 года

Рабочая программа составлена федерального государственного стандарта среднего общего образования, с учетом примерной программы среднего общего образования и с учётом элективного курса «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов, элективного курса по литературе "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёв, элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д.

Составитель: учитель музыки Палехова Е.Д.

п. Мшинская 2019

#### Планируемые образовательные результаты учащихся 10класса

Учащиеся должны:

- знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризировать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

#### - уметь:

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

# Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### Планируемые образовательные результаты учащихся 11класса

Учащиеся должны:

- знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризировать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

#### - уметь:

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;

- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

# Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

#### Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(Критические статьи: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер — это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение — тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1). (*Тексты*: Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты*: Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты*: А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянии на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты*: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»;

И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:* А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(*Тексты*: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

- 1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст*: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);
- 2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье…»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).
- 3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкальноречевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

 $(\mathit{Тексты:}\ \ \ \Pi$ оэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное

место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(*Тексты:* Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие — основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

(*Тексты:* А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

#### Тематическое планирование 10 класс

No	Тема	кол-во
1	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки	1
	сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и	
	редакторские знаки.	
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль	.1
	сочинения. Работа над текстом художественного произведения при	
	подготовке к сочинению.	
3	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров	
	сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в	1
	зависимости от темы.	
4	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.	
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование	1.
	написанного.	
6	6 Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр	
	ученического сочинения.	
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование	1
	написанного.	
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр	1
	ученического сочинения.	
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование	1
	написанного.	
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметкикак жанр ученического	1
	сочинения.	

11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.			
12	Жанры школьных сочинений. <b>Репортаж как жанр ученического</b> сочинения.			
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.			
14				
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1		
16	Как анализировать художественное произведение.	1		
17	<b>Как писать вступление.</b> Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).			
18	Технология написания сочинения: урок-практика.	1		
19	<b>Как писать заключение.</b> Технология написания сочинения: заключение, виды.			
20	Технология написания сочинения: урок-практика.	1		
21	<b>Как писать основную часть сочинения.</b> Технология написания сочинения: основная часть.	1		
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	1		
23				
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.			
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.			
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1		
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).			
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1		
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).			
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.			
31	Итоговое сочинение.	1		
32	Итоговое сочинение.	1		
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
34	Резервный урок	1		
	I =	·		

# Тематическое планирование 11класс

№	Тема	
		часов
1	О новой форме промежуточной государственной (итоговой) аттестации по	
	литературе – итоговом сочинении	

2	Требования, предъявляемые к сочинению.	.1
3	Классификация ошибок при проверке итоговых сочинений.	
3	классификация ошиоок при проверке итоговых сочинении.	1
4	Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы (фактические и	
	логические ошибки).	
5	Ошибки, связанные с нарушением речевых норм.	
6	Ошибки, связанные с нарушением грамматических норм.	<i>1</i> .
7	Ошибки, связанные с нарушением орфографических норм.	
8	Ошибки, связанные с нарушением пунктуационных норм.	1
9	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-	
	критические статьи и т. д.)	1
10	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-	1
	критические статьи и т. д.).	
11	Структура экзаменационной работы. Система оценивания	1
12	Критерии оценивания. Соответствие теме	1
13	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала	1
14	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала.	1
15	Критерии оценивания. Композиция и логика рассуждения.	1
16	Критерии оценивания. Грамотность.	1
17	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	
18	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	
19	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть	
	(аргументация).	
20	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть	1
	(аргументация).	
21	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений.	1
22	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений	
23	Правила игры. Советы экзаменующемуся: «Семь правил успеха на экзамене».	1
24	Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение изученных теоретико-	1
	литературных понятий.	
25	Итоговое сочинение. «Любимые» экзаменационные темы (особенности	1
25	формулировки, тематическое	1
26	Рассмотрим модель выпускного сочинения (примеры сочинений	1
27	Анализ сочинений по критериям № 1-4.	1
28	Анализ сочинений по критериям № 1-4.	1
29	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	1
30	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	1
31	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	1
32	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях	1
33	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях	1

## Классификации ошибок

## І. Ошибки в содержании:

- 1. Ф фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
  - [] лишняя часть слово, выражение.
  - V пропуск мысли, слова, выражения.
  - **Z** не выделен абзац (новая часть, мысль).
  - Л И нарушена логическая последовательность.
- 2. Речевые ошибки
  - P нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложении:
    - а) употребление слова в несвойственном ему значении
      - \*  $\Pi$ . Корчагин <u>зачинщик</u> соревнования. /инициатор/
    - б) нарушение лексической сочетаемости
      - \* Образ Печорина противоречив. /характер/
    - в) употребление лишнего слова (плеоназм)
      - \* <u>Бесчисленное</u> множество.
    - г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
      - \* В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуется/
    - д) повторы
      - \*Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта <u>книга</u> называется «Собачье сердце». В этой <u>книге</u> рассказывается о
    - е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
      - \* Попечитель богоугодных заведений подлизывается

/ведет себя заискивающе/

- ж) смешение лексики разных исторических эпох
  - \* На богатырях кольчуги, <u>брюки, варежки.</u>

#### II. Ошибки на письме:

- 1. Орфографические в написании слов
- 2. Пунктуационные -V знаки препинания.
- 3. Грамматические  $-\Gamma$  нарушение норм слово и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
  - а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
  - б) несогласование в числе сущ. + глагол;
  - в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

#### Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
	<ul> <li>допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р)</li> </ul>	Допускается 1 ( ) на
<b>«5»</b>	• тема раскрыта полность	исключение из правил
	• богатый язык, единство стиля	или 1 ( <b>V</b> ) или 1 ( $\Gamma$ )
	• допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 ( <b>P</b> )	• 2( ) и 2 ( <b>V</b> )
	• есть недочеты в раскрытии речи	• 1 ( ) и 5 ( <b>V</b> )
445		• $4(\dot{\mathbf{V}})$
«4»		• $2(\Gamma) + 2(\Gamma)$
		• $2(\Gamma) + 4(\dot{\mathbf{V}})$
		всего $+\mathbf{V}+\mathbf{\Gamma}-4$
	<ul> <li>допускается не более 4 (Л) и 5 (Р)</li> </ul>	• 4 ( ) и 4 ( <b>V</b> )
	• в работе допущены существенные отклонения от темы	• 3 ( ) и 5 ( <b>V</b> )
«3»	• отсутствуют собственные выводы, личная точка	• $7(\dot{\mathbf{V}})$
	зрения и высказывания	• $4(\Gamma) + 2(\Gamma)$
	• беден словарь и обнообразны синтаксические	• $4(\Gamma) + 2(\dot{\mathbf{V}})$

	конструкции, встречается неправильное словоупотребление	BCEFO $+ \mathbf{V} + \mathbf{\Gamma} - 6$
«2»	<ul> <li>работа не сответствует теме</li> <li>допущено много (Ф)</li> <li>более 4 (Л) и более 5 (Р)</li> </ul>	5 (   ) и 5 ( <b>V</b> ) всего   + <b>V</b> + <b>Г</b> – 7

- 1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:
  - 1). При переносе слов
  - 2). Авторская пунктуация.
  - 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).
- 2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.
- 3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
- 1. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
- 2. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

#### Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая литература для учителя:

- Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». М., 1986.
- Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
- Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». Киев, 1973.
- Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». С.-П., 1998.
- Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». «Просвещение», М., 2000.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». «Дрофа», М., 2002.
- Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». М., 1986.
- Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». М., 1986.
- Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». «Школьная пресса», М., 2001.
- Малышева Л.М. «Пишем сочинения». М., 1999.
- Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». М., 1987.
- Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
- Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». М., 1999.
- Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». М., 1990.
- Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». М., 1998.
- Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» Иркутск.: «Иркут», 2011.
- Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» М.: «Просвещение», 2015.

#### Литература для учащихся:

- Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
- Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». СПб.: Паритет, 2000 Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. М.: Школа-Пресс, 1995