Приложение № 2 к основной образовательной
программе среднего общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Мшинская средняя общеобразовательная школа»
Лужского муниципального района Ленинградской области

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 29.08.2019 г.

Утверждена приказом директора от 30.08.2019 №134

Рабочая программа

«Литература. 10-11 классы»

(Углубленный уровень)

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; программы среднего общего образования по литературе; авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.М.-Просвещение, 2010 г.)

Составили: Никитина Т.В., Маркелова М.В.,
учителя русского языка и литературы

п. Мшинская, 2019 г.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература».

Личностными результатами освоения выпускникамисредней общей школы программы по литературе являются:

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вы-рабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;
- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности

➔ способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;
- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически

оценивать и применять информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умении аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамкахнаучной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- в способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимании роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;

систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы,

литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилевого анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

В результате изучения литературы выпускник должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
10 КЛАСС

1.Введение

Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.

2 Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков). Классицизм.

Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни».

Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.

Сентиментализм

Жанры сентиментализма. Критика классицизма. Н.М. Карамзин как писатель сентименталист.

Романтизм

Романтизм в литературе Европы и Америки. Э.Т.А. Гофман. Дж. Байрон. В. Скотт. В. Гюго. Ж. Санд. Дж. Ф. Купер. Русский романтизм. В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных состояний души человека.

В.А. Жуковский «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н.Батюшкова. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Радости жизни, любви, творчества. Изящность и мелодичность языка Батюшкова.

Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. «К другу», «Тень друга». Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.

Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Державина, Жуковского, Батюшкова.

3.А. С. Пушкин

А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине.

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки (с повторениемранееизученного).«Япережилсвоижеланья...»,«Погаслодневноесветило...», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт!Не дорожи любовию народной...»), «Осень».

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный... », «Из Пиндемонти».

Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия»(«Безумныхлетугасшеевеселье...»),«Пора,мойдруг,пора!Покоясердцепросит...», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».

Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.

Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».

Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.

Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии».

Повторение романа «Евгений Онегин».

Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х гг. «Повести Белкина» как прозаический цикл.

Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

4.М. Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи -значенье...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.

МолитвакакжанрвлирикеМ.Ю.Лермонтова(сообобщениемранееизученного).«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),«Благодарность».

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана... »),«Завещание».

Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношении. «Выхожу один я надорогу...».

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...».

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения. М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой демон». Проблематика и поэтика поэмы
«Демон». Анализ эпизода из поэмы.

«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

Повторение романа «Герой нашего времени».

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

5.Н. В. Гоголь

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».

«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика вповести.

«Портрет». Проблематика и поэтика повести. Ее место в сборнике «Петербургские повести». Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя».

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

Повторение поэмы «Мертвые души».

«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский. «Письмо к Гоголю».

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

6. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

Поздний романтизм. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природы - Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «День иночь».

Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Слезы людские...».

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим... », «Последняя любовь», «Я помню время золотое...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое... »). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта... », «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...».

Размышления о поэтическом даре в лирике А. А. Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно-чувственный психологизм. «Шепот, робкое

дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На качелях». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности их поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Природа и любовь в лирике А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре... », «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза... ». Романсы на стихи А. К. Толстого. Своеобразие русской поэзии середины XIX века (творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Реализм в литературе Европы и Америки. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Стендаль. О. Бальзак. П. Мериме. Г. Флобер. М. Твен.

7. И. А. Гончаров

Русский реализм. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.

8. А. Н. Островский

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза».

Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».

«Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.

9. И. С. Тургенев

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.

И.С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа.

Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.

«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.

Любовь в романе «Отцы и дети».

Анализ эпизода «Смерть Базарова».

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения И. С. Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.

10. Н. А. Некрасов

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Сатира Некрасова. «Современная ода».

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый Поэт…».

Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и

Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни - молодости годы...».

Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли... », «Под жестокой рукой человека...».

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». «Тройка», «Внимая ужасам войны... ».

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.

Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.

Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.

11. М. Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.

12. Л. Н. Толстой

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Женские образы в романе «Война и мир».

Семья Болконских и семья Ростовых.

Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.

Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.

Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».

Художественные особенности романа «Война и мир».

Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов « Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи- Мурат».

Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

13. Ф.М.Достоевский

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.

«Двойники» Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони.

Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.

Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

14. Н. С. Лесков

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя.

«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.

Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и

стиль произведения.

Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. «Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

Россия в 1880-1890-х гг. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей – классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века.

15. А. П. Чехов

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.

Проблемы рассказов А.П. Чехова 1890-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».

Проблемы рассказов А.П. Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».

Многообразие философско-психологической проблематики в прозе зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».

А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

Особенности драматургии А.П. Чехова.

А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.

Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению.

Своеобразие чеховского стиля

16. Из литературы народов России

Коста Хетагуров

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Специфика художественной образности.

17. Из зарубежной литературы второй половины XIX века

Ги де Мопассан

Зарубежная литература второй половины XIX века. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Особенности жанра новеллы.

Эдгар По

Эдгар По. «Падение дома Ашеров». Роль фантазии. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

Генрик Ибсен

Генрик Ибсен «Кукольный дом». Жизнь-игра и героиня-кукла. Неразрешимостьконфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо

Артюр Рембо. «Пьяный корабль». Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов.

Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Введение	1
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9
3	А. С. Пушкин	19
4	М. Ю. Лермонтов	13
5	Н. В. Гоголь	9
6	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	12

7	ИА Гончаров	7
8	А Н Островский	8
9	И.С. Тургенев	7
10	Н. А. Некрасов	10
11	М. Е. Салтыков-Щедрин	4
12	Л. Н. Толстой	16
13	Ф. М. Достоевский	14
14	Н. С. Лесков	5
15	А. П. Чехов	14
16	Из литературы народов России	1
17	Из зарубежной литературы второй половины XIX века	4
		Итого 170 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
11 КЛАСС

Введение

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья

Проза начала XX века

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня»

Её философичность, лаконизм и изысканность.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно произведение по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л.Н.Андреев

Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа

М. Горький (11 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Русский символизм и его истоки

"Старшие символисты" (Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок, Вяч. Иванов.).

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Истоки русского символизма.

В. Я. Брюсов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений)**.** Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт

Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

А. Белый (Б. Н. Бугаев).

Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма

Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев

Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или других стихотворений на выбор)**.** Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы Манифесты футуризма.

Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного,

«самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборника: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река *раскинулась*. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности

человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидскиемотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д.Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)*.

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

И. Бабель.

«Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах

Е.И.Замятин.

«Мы» как роман-антиутопия

Литература 30 годов XX века (обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет» (возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообразование в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век- волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы

рифмовки (закрепление понятий).

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война.Вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «Читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Н.А.Заболоцкий

Слово о поэте. А.Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поэзии

Домашнее сочинение по поэзии М. Цветаевой, А. Ахматовой или Н. Заболоцкого

В.В.Набоков

Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька»

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца«Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А.

Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина идр.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию «зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н. М. Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцов — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В. П. Астафьев.

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

И. А. Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. (3 ч)

Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др.

Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Ю. В. Трифонов

Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В.Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углублениепонятия).

Современная драматургия

Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов)

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 ч)

М. Карим.

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Классное сочинение по литературе 50-90-х годов

Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия

Из зарубежной литературы

Д. Б. Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Т. С. Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Ф.Г. Лорка.

Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки

Э. М. Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Э. М. Ремарк.

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Проблемы и уроки литературы XX века

Обобщающее повторение курса русской литературы XX века.

Консультации по подготовке к экзаменам

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
165 часов в год (5 часов в неделю)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Введение	1
2	И. А. Бунин	6
3	А. И. Куприн	9
4	Л.Н.Андреев	2
5	М. Горький	11
6	Ш. Бодлер	1
7	Р.-М. Рильке	1
8	В.Я. Брюсов	4
9	К.Д. Бальмонт	2
10	И.Ф. Анненский	2
11	А.А. Блок	8
12	Н.С. Гумилёв	3
13	Футуризм и футуристы	3
14	И.В. Северянин	2
15	Н.А. Клюев	1
16	С.А. Есенин	6
17	Литературный процесс 20-х годов XX века	3
18	Тема революции и Гражданской войны	47
19	Литература периода Великой Отечественной войны	24
20	Лагерная литература	8
21	Деревенская проза	7
22	Городская проза	7
23	Творчество писателей и поэтов второй половины XX века	6
24	Контрольная работа за курс 11 класса	1
ИТОГО		165 часов

Критерии оценивания по литературе

По литературе оценивается:

1. 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средствв раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владетьмонологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование
Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста Низкий уровень (Отметка «2» Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-тринеточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.
Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.