ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСЬ
ЛУЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Мшинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета № 1
29 августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор : Надольная Л.М..

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный оратор»

Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 5-17 лет
Срок реализации – 1 год

п.Мшинская 2019

Пояснительная записка

Актуальность и новизна программы

Культура речи – необходимое свойство каждого человека любой страны, ибо без речевой культуры невозможно общение, невозможно совершенствование и развитие общей культуры.

Искусство живого слова имеет давнюю и богатую историю. Оно предшествовало возникновению литературы, во многом питало и питает её до сих пор.

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому занятия риторикой помогают решать различные задачи по обучению детей и подростков, способствуют развитию качеств личности, отвечающих требованиям современного общества.

Занятия ораторским искусством (риторикой) выступает как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая значимость программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ исполнительской деятельности, накопление знаний об ораторском искусстве, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества.

Программа направлена на овладение обучающимися навыками грамотной речи, активному слушанию и внимательному отношению к произносимому, прочитанному слову, развитие коммуникативных умений по эффективному общению в различных ситуациях, решению задач, которые ставит перед детьми и подростками сама жизнь

Нормативные правовые основания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Адресность программы

Программа рассчитана на детей и подростков 5 – 17 лет.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, обучающихся (знаний, умений, навыков и голосовых данных).

Цель программы:

Формирование навыков и умений публичной речи, воспитание ритора как человека нравственной позиции, широкой эрудиции и эстетико-речевого вкуса.

Задачи программы:

1. Формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умения управлять своими эмоциями.

2 Развивать творческое воображение, фантазию, умения действовать в вымышленных условиях.

3. Развивать познавательную активность.

4. Уточнять, обогащать и активизировать словарный запас в процессе знакомство с ораторским искусством (новые слова, термины, понятия)

5. Знакомить с элементами риторики, с основами сценической речи, сценического движения, пластики, танцев, вокала.

6. Развивать мыслительные навыки анализа и установления причинно-следственных связей, объем и устойчивость внимания, памяти.

7. Развивать учебную мотивацию в условиях эмоционального комфорта.

8. Воспитывать самоконтроль и самооценку.

9. Развивать коммуникативную функцию речи.

Продолжительность программы

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 34 часа.

Продолжительность занятия - *учебное время* 45 минут

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- *для детей 5-7 лет*: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

- *для детей 7-15 лет*: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату усвоения программы

Развивающие занятия средствами риторики (ораторского искусства) создадут условия для:

-Формирования у обучающихся доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умения управлять своими эмоциями.

- Развития творческого воображения, фантазии, умений действовать в вымышленных условиях.

- Развития познавательной активности детей

- Уточнения, обогащения и активизации словарного запаса в процессе обучения элементам риторики (новые слова, термины, понятия)

- Знакомства с элементами риторики, с основами сценической речи, сценического движения, пластики, танцев, вокала.

- Развития мыслительных навыков анализа и установления причинно-следственных связей, объема и устойчивости внимания, памяти.

- Развития учебной мотивации в условиях эмоционального комфорта

- Воспитания самоконтроля и самооценки

- Развития коммуникативной функции речи

Система оценки достижения планируемых результатов:

Итоговая аттестация проводится в форме ораторского конкурса. На Конкурсе происходит обсуждение основных социальных и педагогических понятий, относящихся к сферам воспитания и духовно-нравственного 6

развития. В ходе конкурса ораторы произносят составленную заранее речь (выступление не более 5 минут). Жюри оценивает выступления по следующим критериям: грамотность, логичность, выразительность, полнота раскрытия темы, убедительность аргументов и примеров, композиционная стройность. Каждый критерий оценивается по 10-балльной системе. Помимо этого, член жюри может присудить поощрительный балл тому оратору, выступление которого он считает лучшим.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	**Я и мир вокруг меня (основы самоконтроля и общения)**	**18**	**9**	**9**	
1.1.	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5	Наблюдение, анкетирование
1.2.	Общение. Сценическая речь. Тренинг.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.3.	Общение. Знакомство со скороговоркой. Конкурс скороговорок.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.4	Дикция речи. Речевые навыки. Тренинг. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.5	Дикция речи. Тренинг. Постановка голоса: дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс-экспромт.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.6	Развитие речевых навыков: постановка голоса, дыхания, артикуляции.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.7	Развитие речевых навыков. Артикуляционный аппарат.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.8	Кто я такой. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. Образ ритора (говорящего) как отражение личности молодого человека и его речевого таланта.	1	0.5	0.5	Наблюдение, анкетирование
1.9	Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. Навыки публичного самовыражения. Работа над образом ритора.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.10	Распределение по ролям и читка по ролям. Работа с текстом и анализ текста. Театрализованные сценки.	1	0.5	0.5	Наблюдение

1.11	Работа с текстом. Исполнение по ролям. Создание образа ритора.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.12	Читка по ролям. Рассказ сказки от имени своего героя. Развитие речевых навыков.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.13	Распределение по ролям и читка по ролям. Анализ и интонационное проговаривание текста.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.14	Как мы видим друг друга. Стихотворный текст. Выразительность, интонация, логика.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.15	Стихотворный текст. Работа с текстом: выразительность, интонация, логика. Публичное выступление «Разрешите, представиться!».	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.16	Работа с текстом. Публичное выступление «Разрешите, представиться!». Практика публичного выступления.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.17	Развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Тренинг, посвященный публичному выступлению.	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.18	Подведение итогов раздела «Я и мир вокруг нас». Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Анкетирование
2	**Смотрите - я на сцене!**	**16**	**8**	**8**	
2.1	Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Рефлексия
2.2	Сценическое движение. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Правильная дикция.	1	0,5	0,5	Рефлексия
2.3	Музыкально-ритмические движения. Упражнения на развитие двигательных способностей и развитие техники речи.	1	0,5	0,5	Рефлексия
2.4	Сценическое движение. Упражнения на развитие навыков сценической речи.	1	0,5	0,5	Рефлексия
2.5	Сценическое движение. Упражнения на развитие навыков сценической речи.	1	0,5	0,5	Рефлексия
2.6	Сценическое движение. Техника	1	0,5	0,5	Рефлексия

	речи. Тренинг.				
2.7	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности.	1			Рефлексия
2.8	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Техника речи: интонационная выразительность речи.	1		1	рефлексия
2.9	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Техника речи: интонационная выразительность речи.	1		1	Рефлексия
2.10	Упражнения на расслабление различных групп мышц и снятие раскованности. Техника речи.	1		1	Рефлексия
2.11	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Интонационная выразительность речи	1		1	Рефлексия
2.12	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Интонационная выразительность речи.	1		1	Рефлексия
2.13 .	Мимика и жест. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Техника речи: дыхание и голосоведение.	1		1	Рефлексия
2.14	Мимика и жест. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Техника речи: дыхание и голосоведение.	1		1	
2.15	Мимика и жест. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Техника речи: дыхание и голосоведение.	1		1	Рефлексия
2.16	Контрольное занятие.	**1**	0,5	0,5	Рефлексия
Итого		34			

Методическое обеспечение программы

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Важнейшим компонентом и игры и театрального действия является роль, как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, в театральной деятельности - через сценический образ.

На занятиях используется метод перевода игровой деятельности на творческий уровень, который представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основной формой проведения занятий по предлагаемой программе является организованная игровая деятельность: комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных как на развитие основных психических процессов, так и на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков. Именно развитие основных психических функций (внимание, память, воображение, речь) являются, по мнению театральных педагогов (К. С. Станиславский, Л. А. Полков) основополагающими компонентами актерской деятельности. В этом, в свою очередь, заключается коррекционно-развивающая направленность данной программы

Сценарии спектаклей или игровых заданий создаются или подбираются под существующий детский коллектив. Фактически, роль пишется или подбирается под каждого конкретного ребенка с учетом его индивидуальных и психофизиологических возможностей и способностей, дети «проживают» данные им роли, которые распределяются неслучайно. В некоторых случаях наиболее целесообразной является ситуация, когда ребенок может сам выбрать для себя роль одного из персонажей спектакля. При этом у ребенка появляется возможность опосредованно, через проигрывание роли персонажа, самовыразиться, высказаться, проявить те качества характера,

которые в обыденной жизни он вынужден скрывать в силу определенных обстоятельств. «Проживание» психотравмирующих ситуаций облечено в иносказательную, метафорическую форму. Это способствует снятию внутреннего напряжения, снижению невротических реакций. Занятия театральной деятельностью дают возможность ребенку самосовершенствоваться, помогают установить контакт с окружающим миром. А общение со сверстниками и педагогами в процессе коллективной деятельности - важнейший фактор социализации детей.

Формы подведения итогов:

Участие в открытых мероприятиях, проходящих в школе, в концертах, детских тематических праздниках и театральных конкурсах, муниципальных творческих фестивалях.